A black and white photograph of a stone wall with shadows of trees cast upon it. The shadows are long and vertical, creating a rhythmic pattern of light and dark. The wall is made of rectangular stones, and the shadows are cast from the left side of the frame.

Zoé Joliclercq

PORTFOLIO
2023

www.zoejoliclercq.com

📷 zoejoliclercq



Échantillonnage de matières fondues. © Adrien Bertet



Teinture à l'indigo



Cuisson céramique au feu de bois



Collecte de terre argileuse

« De l'archéologie de l'intime, pour une intro-exploration. »



Zoé Joliclercq est passée par la Haute école des arts du Rhin où elle a suivi le cursus en art-objet - céramique, puis par un master d'ethnologie-muséologie à l'Université de Strasbourg. En parallèle, un voyage d'un an en Asie au sein de villages d'artisans et d'éco-musées a approfondi son apprentissage de techniques artisanales traditionnelles de céramique et de textile. Ses expériences de fouille archéologique et de céramologie nourrissent ses recherches plastiques et sa méthode de travail. En assimilant ces divers enseignements, l'artiste s'invente ses propres techniques hybrides de création. Elle explore la porosité des champs de la sculpture contemporaine, de l'artisanat d'art, de l'archéologie et de la photographie, en travaillant divers médiums dont le verre, la céramique, le textile...

- D'après l'article de Zone Créative, 2021, magazine d'art en ligne, à l'occasion du Prix Coup de cœur de la création étudiante en photographie

« Dans son alambic, les mains s'agitent, croisant les formes, géminant les matières ; [les textures invitent un nouveau vocabulaire]. Mais ses doigts ne sont pas seuls à agir car une autre paire de mains se joint à l'œuvre : tantôt celles de l'eau, de la terre ou du feu, co-créatrices indispensables, participant à la fusion de ces arte- et éco-facts. Le rituel reste secret au regard, même si l'atmosphère se teinte de ces mémoires embrumées, échappées par la cheminée du four. S'y forment urnes, fibules, flacons, étoffes, ossements d'un présent ramené au passé. Des entrailles de ces éléments primaires émergent blessures et déchirures ouvertes à ceux qui sont prêts à les accepter. Zoé nous apprend sans doute que de nous il ne restera que les objets, ces corps là remplaçant les nôtres. Il y a le besoin de rendre aux bibelots leur qualité d'amulettes, de donner la place à nos ressouvenances, les respecter, et les ériger comme nouvelles-aux habitantes de la Terre. À nous d'y prendre leçon pour soigner la disposition de nos futurs tombeaux ».

- Valentine Cotte, extrait du texte *Artecofact* dans *Résilience(s)*, édition de la collective *Æchillea*, 2023

« En véritable archéologue de la mémoire, [Zoé Joliclercq] porte au regard les fragments d'un passé, d'un héritage, d'un lieu, d'un paysage, d'un objet et transmet une charge émotionnelle. Elle crée intentionnellement les manques nécessaires à la lecture exacte d'un passé, ces mêmes manques que dans sa mémoire qui lui joue des tours. [...] Ces disparitions mémorielles l'aident malgré tout à composer son présent. Elle accompagne ses [absences] de vestiges contemporains qui l'aident à en faire la lecture : le passé est là, enfoui, avec certitude. La pratique de l'auto-soin se situe dans la gestation et la combustion de ces objets, sièges de douleurs »

- Adélie Leguin, chercheuse indépendante et critique d'art, extrait du texte *Sympoièse, mycélium et création résiliente*

Résidence *Autour du verre*

Avec Les Infondus, organisé par le CAC Meymac et le Musée d'archéologie Vaseilles



Résidence de recherche et création, en collaboration avec Les Infondus et l'archéologue Inès Pactat. Mon travail fut axé sur l'élaboration de recettes de verre et le choix de la forme des pièces.

- Construction d'un four à bois en argile, à la manière d'un four verrier de l'époque Antique.
- Recherches théoriques et pratiques sur la composition du verre et sur les techniques traditionnelles et archéologiques de verrerie
- Expérimentations de matières dans différents creusets du four à bois, afin de trouver des recettes donnant des verres stables
- Réalisation de nouvelles matières et textures du verre, en dehors des conventions connues de la verrerie : profondes, opaques, translucides, grumeleuses, marbrées, à bulles... Les imperfections donnent toute leur âme aux objets, racontent leur histoire

Pour chaque création, je revisite des formes historiques, et je m'inspire de légendes et de mythologies pour l'élaboration de mes recettes.



Réalisation technique d'une de mes pièces par les Infondus, à Meymac



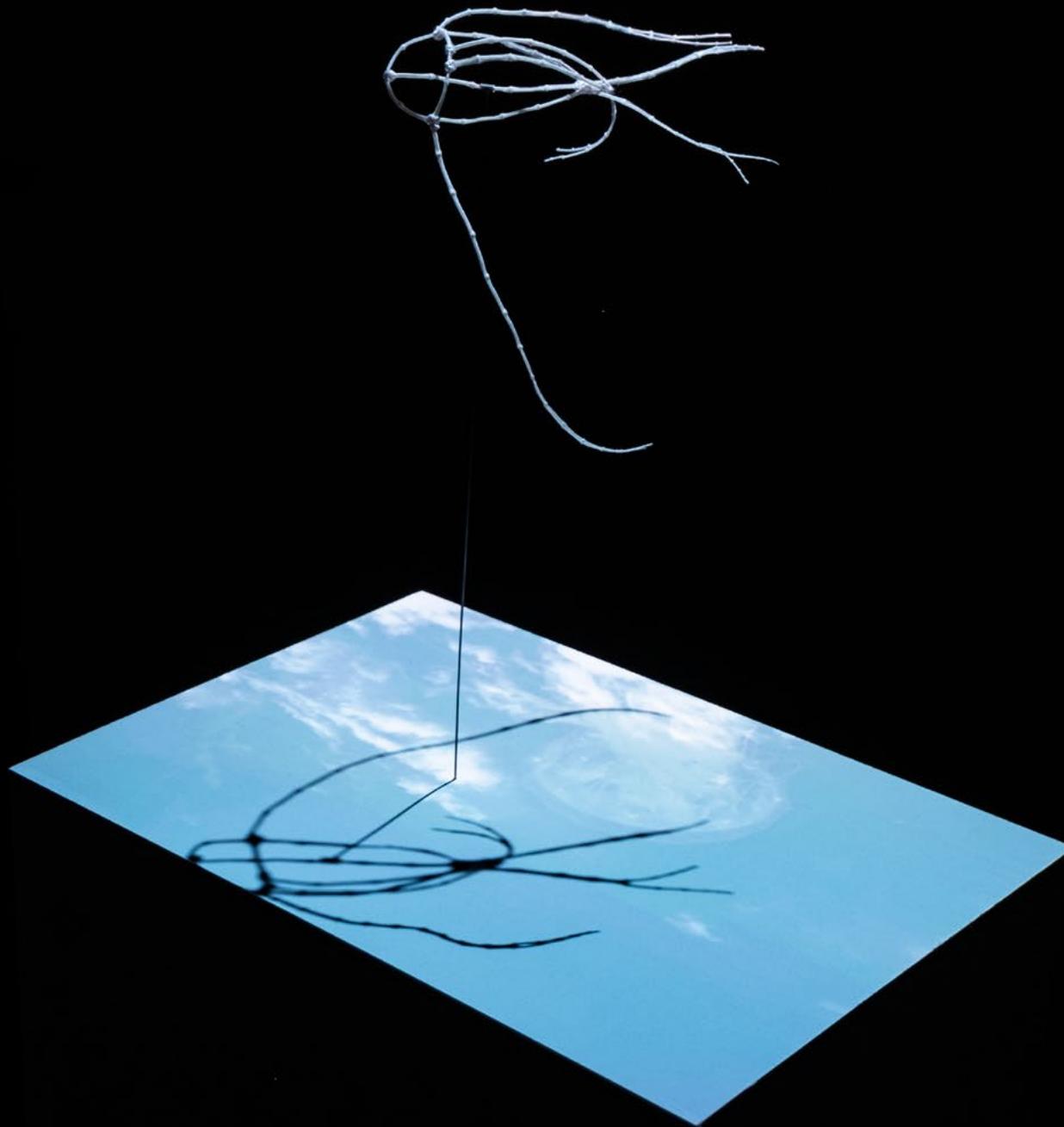
sans titres, 2023, en collaboration avec Les Infondus, verre soufflé au four à bois, verre recyclé, silice, cendres, copeaux de bois, oxydes, 11x15x15cm / 6x32x30cm

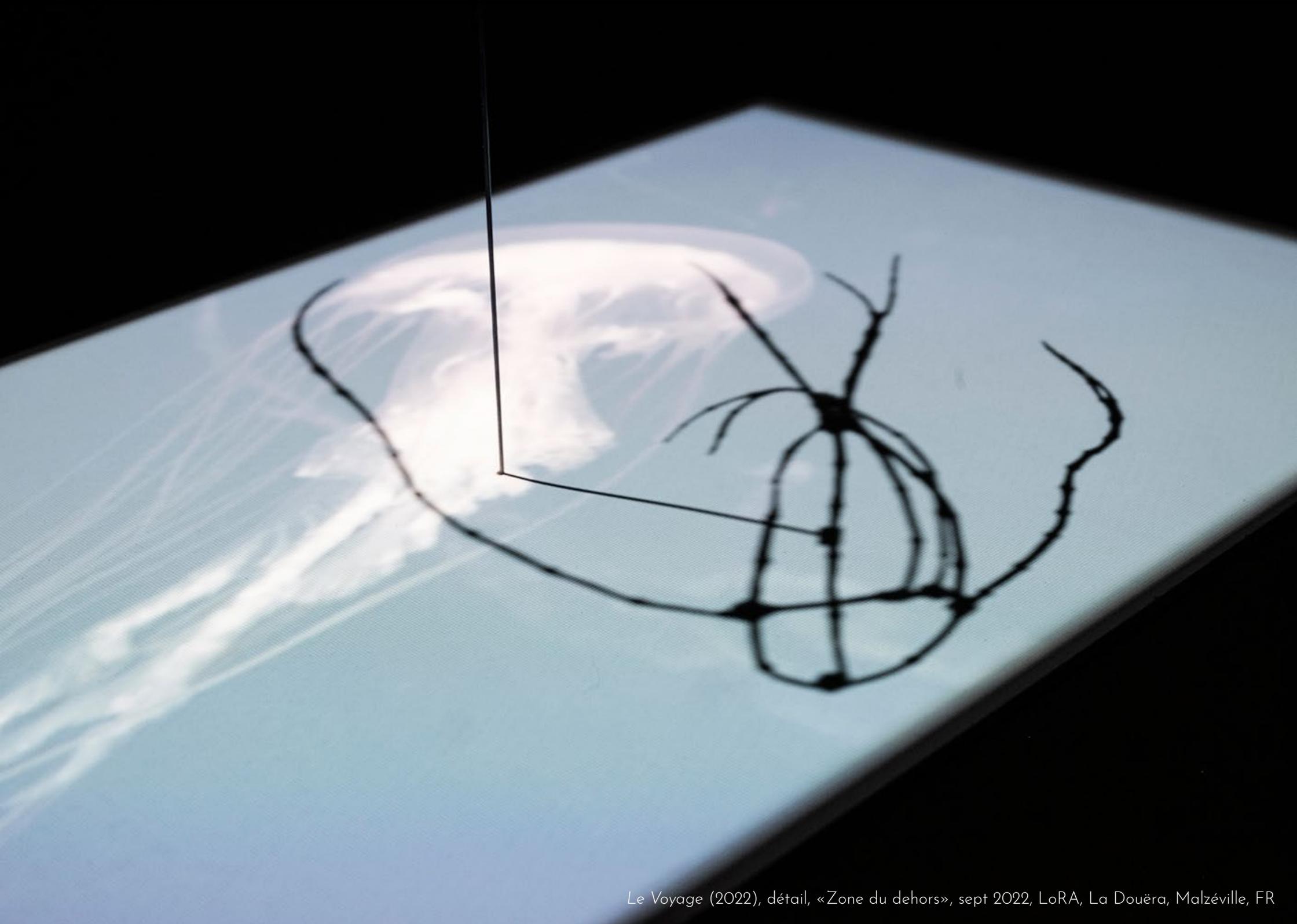


sans titres, 2023, en collaboration avec Les Infondus, verre soufflé au four à bois, verre recyclé, silice, cendres, rouille, oxydes, 10x24x24cm / 30x10x10cm / 25x22x22cm

Le Voyage

2022, installation, socle, cartilage de raie, fil de soie, tige de métal, vidéo, 200x35x25cm





Le Voyage (2022), détail, «Zone du dehors», sept 2022, LoRA, La Douëra, Malzéville, FR

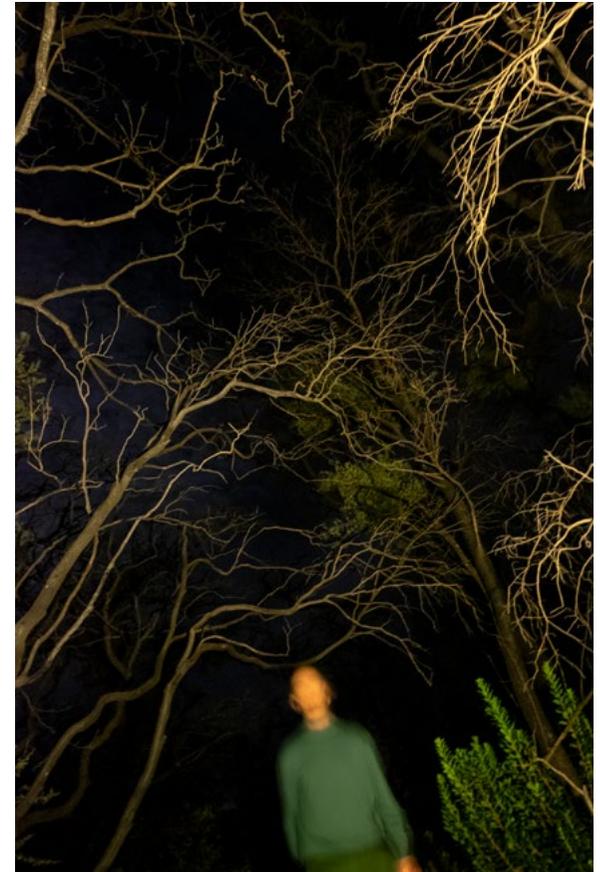
Sans titre (*Promenades liminales*)

Projet photographique en collaboration avec Émile Roulet, la série



«Je suis venue ici pour mourir, mais je suis surtout ici pour dire un autre bonjour à la vie, en faisant face à la nuit. Parce qu'il y a encore trop d'électricité pour nous faire oublier qu'on a besoin de rien, sauf de la nuit. Pour calculer le temps qui passe, pour s'orienter, pour célébrer. [...] Il faut se rendre à l'évidence, que l'émerveillement, sur cette planète, passera par la nuit.»

-Patti O'Green, *L'émerveillement nocturne*



Sans titres, 2022, photographies numériques, impressions sur papier de soie, projet collaboratif en cours avec Émile Roulet, 2022-2023 ©Zoé Joliclercq



L'Urne aux souvenirs

2022, sculpture, terres collectées, grès, cendre d'objets, 40x35x35cm (fermée)





L'Urne aux souvenirs (2022) et À Demi-veille, L'Oreiller (2020), «Zone du dehors», sept 2022, LoRA, La Douëra, Malzéville, FR

À Demi-veille

2020-2022, série de sculpture murale, drap et oreiller, épingles, bois, terre, 75x75x5cm



La nuit ne me repose plus.
Les draps surchargés me murmurent qu'il est temps.
Je pars à la recherche d'un lieu-mémoire, jardin ou forêt,
où la terre vivante peut absorber.
Nettoyer, assainir, pour un recommencement.
Je creuse une fosse pour y placer le linge, à plat, et je le recouvre
de terre.
J'y laisse l'intimité de mon corps et de mes nuits,
et un peu de nourriture comme offrande.
Le processus peut commencer.
Des mois passent, les souvenirs se désagrègent.
Alors j'y reviens : exhumer, observer, pour témoigner.
Transformation suspendue.
Lambeau par lambeau sont prélevés au pinceau.
Les constellations épinglées recomposent minutieusement la forme
primaire du textile.
Je visite les vestiges et les absences laissés par les micro-organismes,
les vers, les racines et le temps.
J'explore les territoires au fil de la reconstruction.
Linceul-paysage, l'ancien refuge devient cartographie.





À Demi-veille, L'Oreiller, 2020, taie d'oreiller, épingles, bois, terre, 75x75x5cm



Les Douleurs

2020-2022, série de sculptures, argile médicinale cuite, dimensions variables



Les douleurs reviennent. À nouveau, j'applique la terre verdâtre sur le gonflement. Soulagement. Après le soin, je collecte la pâte argileuse, souillée des toxines de mon corps. J'accumule la matière au fil des mois. Selon la blessure, différentes approches. Parfois, j'accumule l'argile en un tas-gardien, qui veille jusqu'à guérison. Lorsque mon ventre est concerné, je modèle intuitivement une forme anthropomorphe après chaque soin. Je me dédouble. Dans tous les cas, le protocole achevé, j'incinère les terres dans les grands fours. Le feu transforme la matière selon sa température. Il fait disparaître ce que la terre a absorbé de mon corps. Brûlée, l'argile est nettoyée. Alors, de l'humanoïde à la tâche informe et stellaire, les objets témoignent de la guérison. L'identité de la maladie disparaît, en évanescence.



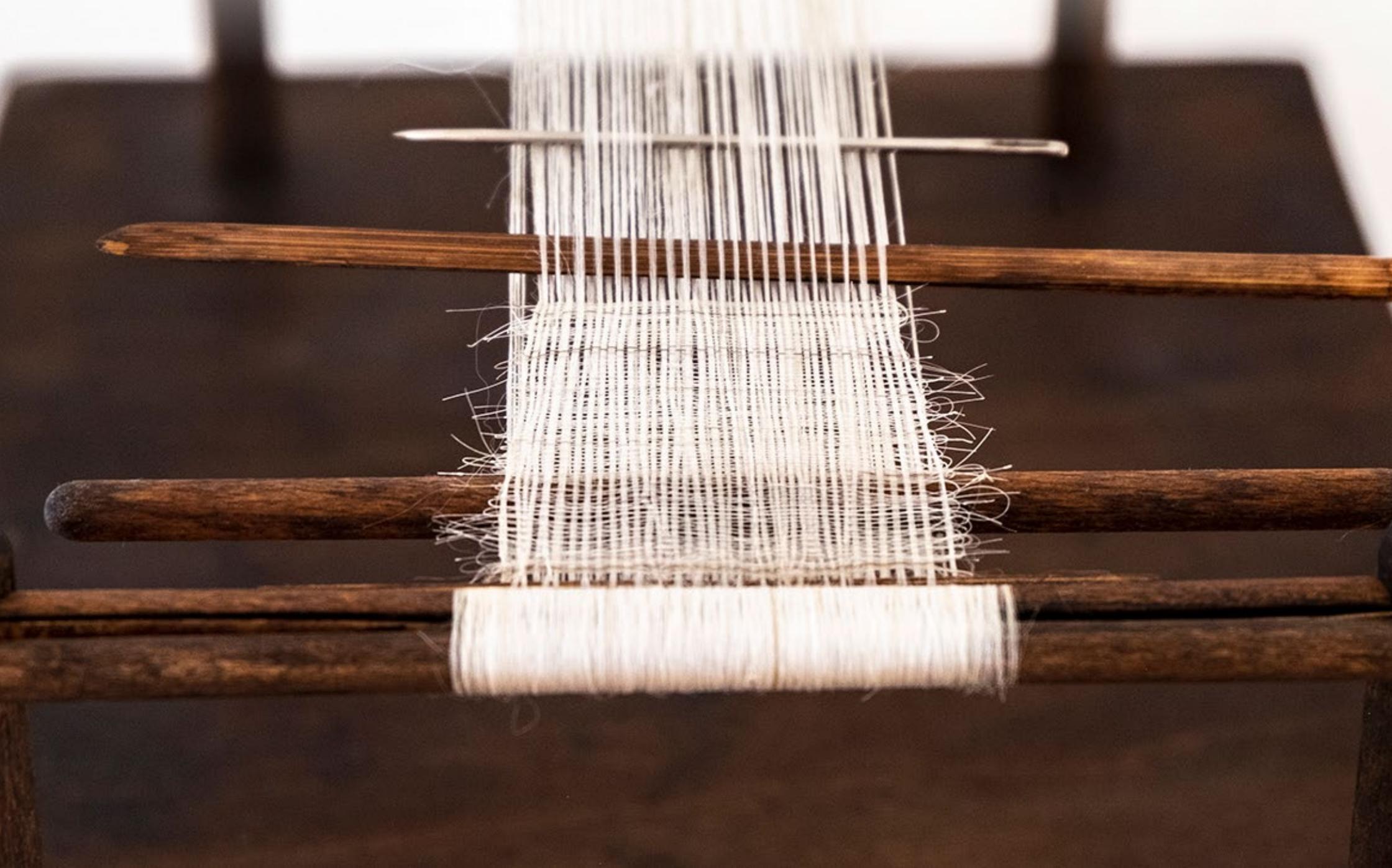
Les Douleurs, L'érythème noué (2022), «Résilience(s), Transmuer nos jardins avens, Acte I», 05-06/2022, Syndicat Potentiel, Strasbourg, FR

Les Douleurs, L'érythème noué (2022), «Point couru au lieu de travers», 2022, Fabric Kulture, Hégenheim, FR



sans titre (tissage)

2020-2022, sculpture évolutive, reproduction de métier à ceinture miniature en bois, fils de soie, cheveux blanc, 25x30x20cm





sans titre (tissage), détail, (2020-2022), «Zone du dehors», sept 2022, LoRA, La Douëra, Malzéville, FR

Le Rêve d'après

2019-2023, installation évolutive à partir d'une série de sculptures, technique personnelle de transformation du verre, verre, cristal, argile, sable et oxydes, dimensions variables



Le rêve de l'archéologue, 2020, photographie numérique, issu de l'installation Le rêve d'après, 2020



Tasse, *Le rêve d'après*, 2020, technique personnelle de transformation du verre, cristal, grès, sable et oxydes, 7x8x10cm



Duo, Le rêve d'après, 2020, technique personnelle de transformation du verre, cristal, oxydes, 10x10x5cm



Le rêve d'après installée pour l'exposition «Remis à l'œuvre» au musée de l'Œuvre de Notre Dame de Strasbourg, 2020, FR

Cartographie des rencontres

2020-2021, installation évolutive, sculptures, échantillons et boîtes-socles, matériaux divers, dimensions variables





Cartographie des rencontres, V4, installation in situ dans une vitrine vide du musée de minéralogie de Strasbourg, exposition «Thébaïdes», 2020-2021, FR

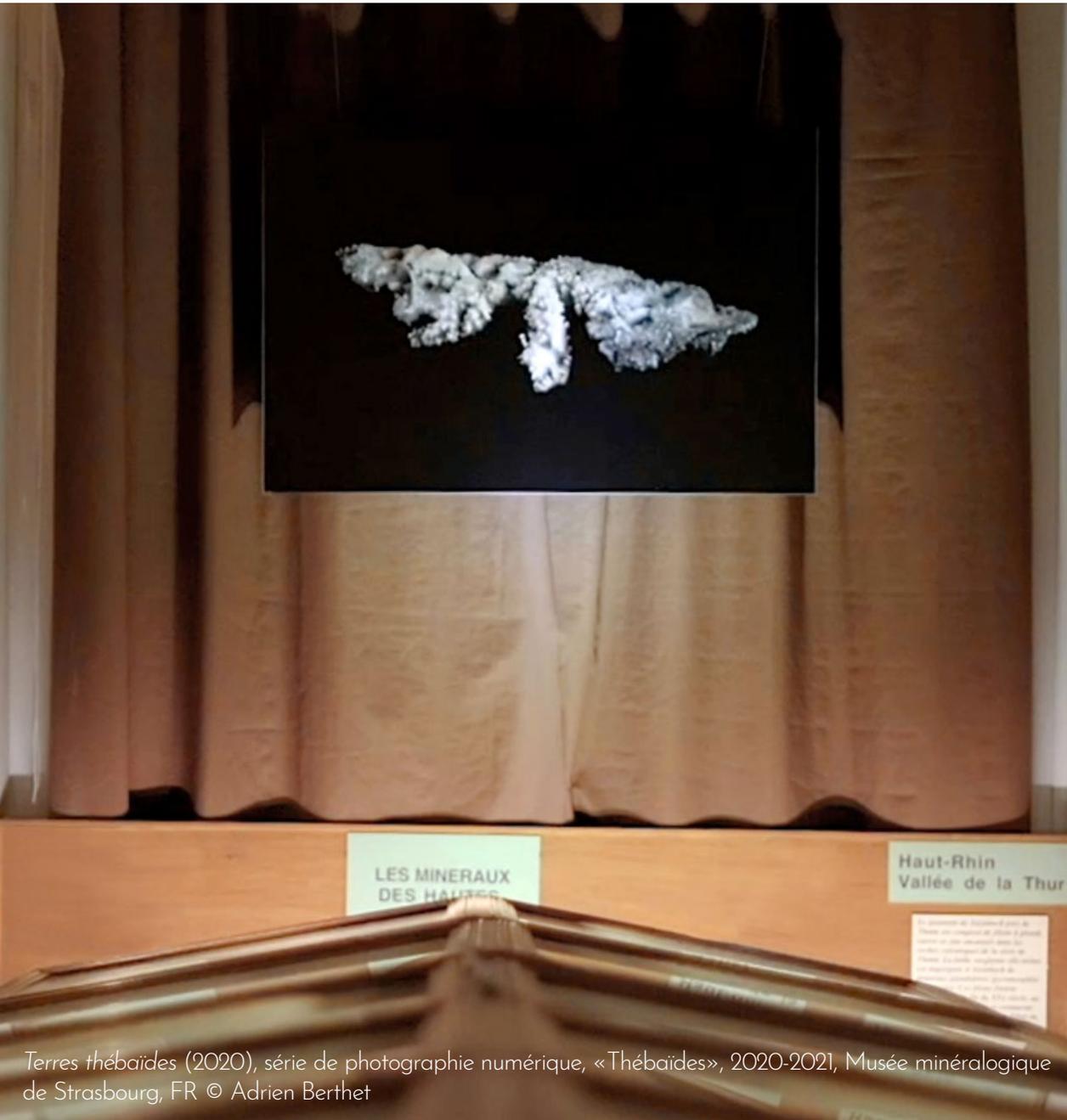


APATITE
PROFOND
MUSEUM CASE



Terres thébaïdes

2020, série de photographies numériques, contrecollage aluminium, 85x56cm, à partir de minéraux expérimentaux, rebus d'atelier, dimensions variables





Terres thébaïdes, 2020, série de photographie numérique, contrecollage aluminium, 85x56cm

Matières nocturnes

2017-2022, série de photographies numérique, Chine, contrecollage aluminium, 40x30cm, édition en cours



À la frontière, série Matière Nocturne, 2017, photographie numérique

Chaque début de soirée, je m'enfonce dans les ruelles chinoises pour en capturer les ombres et les couleurs. Je me laisse happer par la ville. Dans une chorégraphie au souffle lent et profond, le vent et les veilleuses nocturnes peignent lignes, contrastes, nuances, couches, fusions colorées, et un noir si insondable qu'on se jetterait dedans.

Le noctambulisme devient mon mode de vie, même en itinérance. Il m'aide à ressentir mon environnement avec plus d'attention. J'écoute le rythme, j'ajuste mon souffle, et j'ouvre les yeux. J'observe la danse du monde. J'entre dans une chorégraphie incertaine, une errance solitaire qui m'amène en des lieux improbables. J'entre en moi-même, dans une forme de présent que je connais peu. Je me laisse oublier.

*-Extrait de texte à paraître dans l'édition *Matières Nocturnes**



Éclair sur la Li, série Matière Nocturne, 2017, photographie numérique





Les danseurs de Huang Cheng Gen, série Matière Nocturne, 2016-17, photographie numérique, CHN

Assise compagne

2022, tapis feutré, poils de chiens, toisons de moutons, 370x370x370cm, pour l'installation Thé d'adelphtité, 2022, collective Æchillea



«Vivre avec les animaux, investir leurs histoires et les nôtres, essayer de dire la vérité au sujet de ces relations, cohabiter au sein d'une histoire active : voilà la tâche des espèces compagnes.»

-Dona Haraway, *Manifeste des espèces compagnes*



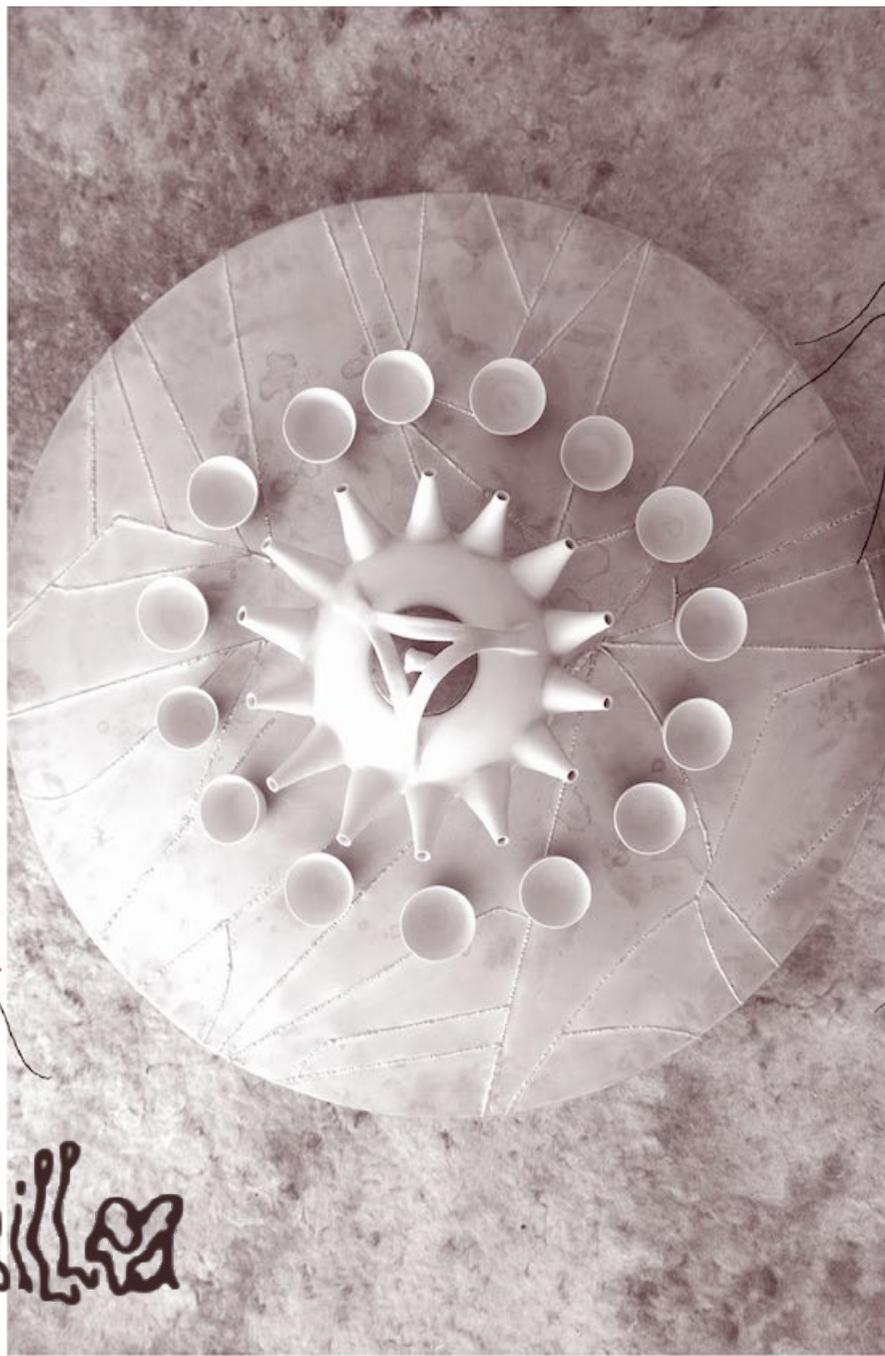
Atelier, tri et nettoyage de toisons provenant de moutons à la retraite, préparation du tapis *Assise compagne*



Collective Aechillæa (Valentine Cotte, Rose-Mahé Cabel, Zoé Joliclerca), *Thé d'adelphité*, 2022, installation, table en aluminium de Yoshikazu Goulven Le Maître; théière en porcelaine et inox, bols à thé en porcelaine, coussins en teinture naturelle, infusions cueillies, tapis feutré en poils de chien et de mouton, 500x500x300cm. Exposées pour «Résilience(s), Transmuier nos jardins avenir», 2022, Syndicat Potentiel, Strasbourg

La Collective Æchillea

Rose-Mahé CABEL, Valentine COTTE et Zoé JOLICLERCO



æchillea

Au-delà de mon travail en solitaire, je m'inscris au sein d'Æchillea, collective d'artistes hybride et rhizomatique initiée par trois artistes femmes et non binaire (Rose-Mahé Cabel, Valentine Cotte et moi-même). Ensemble, nous affirmons nos positions esthétiques, théoriques et politiques : également chercheuses et curateurices, notre travail s'organise autour de cycles de recherches et de créations.

Depuis 2020, nous développons le premier cycle *Résilience(s)*, déployé en plusieurs temps et lieux. Né de l'urgence à revenir vers soi, ensemble, nous tentons d'y faire acte de vulnérabilités communes, choisissant l'affectif pour tisser des liens. Nous proposons des œuvres et actions à partir des histoires de nos corps, dans une politique de l'intime. Une façon de « prendre soin » par l'intermédiaire d'objets, de leurs transformations, de gestes composites et performanciels. Une façon de questionner les mondes à venir, et la manière dont nous y cultivons nos propres corps-jardins. Ainsi dans une démarche éco-féministe et éco-queer, nous percevons la création collective comme un rhizome adelphique, où faire en commun est moteur de création et de guérison.

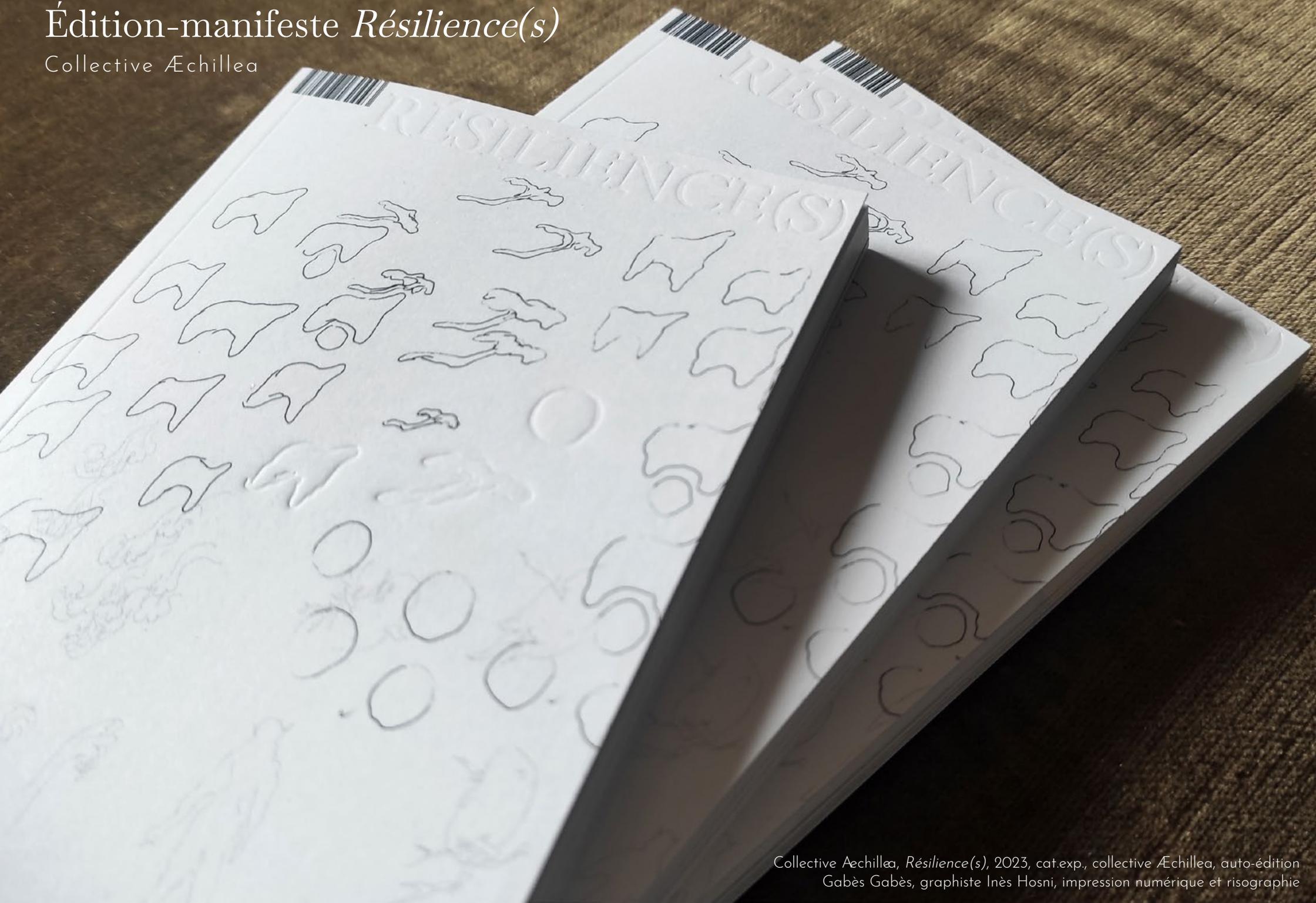
Une édition-manifeste a été publiée : elle synthétise le projet *Résilience(s)*, ses expositions, ses interventions et approfondit la recherche théorique qui en est la sève. Nous y formons un lexique fédérateur à nous trois et aux personnes impliquées.

« Entrer dans une exposition d'Æchillea est comme ouvrir un roman de chevalerie. On y est accueilli par des mets partagés et le thé d'hospitalité. On croise une chevalière vêtue d'une cotte de maille en porcelaine blanche. Et si l'on se sent faible, on peut s'étendre sur des coussins teintés par le suc des plantes, et parfumés de leur odeur. »

-Clovis Maillet, artiste performeur et historien médiéviste & Thomas Golsenne, maître de conférence en histoire de l'art et études visuelles, Université de Lille. Extrait de texte à paraître dans l'édition *Résilience(s)*

Édition-manifeste *Résilience(s)*

Collective Æchillea



À la fois installation, espace performantiel participatif, lieu d'échange, Thé d'adelphité est une proposition collective, point névralgique au cœur de l'exposition «Résilience(s), Transmuer nos jardins avènements». Cette pièce est née de notre désir commun de se retrouver, dans un «lieu à nous». Le protocole prendre le thé s'était installé dès le début de notre résidence et rythmait depuis nos journées. Mahé est allé cueillir des plantes pour la transition hivernale, Zoé a collecté les restes de nos animaux pour en faire une assise compagne, Valentine modèle la théière dans laquelle nous buvons toutes trois des infusions qui soutiennent nos corps, et par là soutiennent en filigrane nos pratiques.

La nécessité s'est sentie de matérialiser ce temps prolifique d'échanges, le proposer comme point d'ancrage collectif et comme squelette de notre démarche. Une table sur laquelle se trouve une théière à multiples becs verseurs. Autant de bols que de becs verseurs. Autant de "coussins" autour de la table que de bols. Prendre le temps du thé sera le geste premier avant toute intervention prenant place dans l'exposition.





Pensée au regard du système racinaire des champignons mycorhiziens*, une carte mentale exponentielle se répand sur le sol et les murs. Rendant visible nos processus de création et de partage de savoirs, l'installation *Pensées Mycélium* invite de nouvelles façons d'activer les corps pendant la lecture. Par son biais, nous déplaçons les enjeux d'une réflexion collective autour et avec les questions de soins et de résistances.

*Le mycélium forme des liens symbiotiques avec les racines des plantes, créant des alliances compagnes multi-espèces qui négocient à travers leurs différences pour forger des assemblages de viabilité au milieu de la perturbation.



Pensées Mycélium, Collective *Æchillea*, performance en co-réflexion graphique avec Inès Hosni, lectures de textes empruntés, personnels et de réflexions théoriques, carte mentale de 200x450x300cm, papier recyclé imprimé, colle à papier peint, 12min. Réalisée à l'occasion du festival éco-féministe *Réinventer son monde, édition 2*, au 108, à Orléans, le 24 septembre. © Mi Thomazeau



Le mercredi 08 mars 2023 avait lieu le lancement de la première Nuit aux Magasins, à Pantin. C'était la première fois qu'ils expérimentaient ces soirées, portées par de nouvelles générations de penseur-euses, artistes, écrivain-es, journalistes, militant-es et collectifs, dans un esprit de transmission, de bienveillance, de partage et de fête. Nous avons été invité à faire une proposition en écho à la thématique « Renouer avec notre intimité pour sauver l'humanité ? ». Le choix s'est porté sur une performance participative avec lectures de textes exclusifs, au regard de la digestion de un an et demi de recherches et de l'élaboration de notre édition manifeste. Nous avons pris dans nos bagages une partie de l'installation du Thé d'adephité et une infusion spécifique pour la soirée. C'était un moment doux et simple avec les spectateur-ices, chacun-e son bol, les gestes déliés, pour une intimité partagée.







Zoé Joliclercq
artiste plasticienne

Sculpture (céramique, verre, textile...), **installation, photographie**
Co-fondatrice de la **collective Æchillea**
Curation et muséographie
Membre de l'association d'archéologie SRAAB



joliclercqz@gmail.com

// Parcours

- 2021 _ **Formation en Ethnologie-Muséologie**,
Université de Strasbourg
- 2020 _ **DNSEP, Art-Objet céramique**, félicitations
du jury, Haute école des arts du Rhin
- 2018 _ Année de césure en Asie
Projet Sur les routes de l'objet : apprentissage,
étude et documentation de techniques
traditionnelles céramiques et textiles locales. 1 an /
Chine, Laos, Cambodge, Thaïlande et Japon
- 2017 _ **DNAP option Art-Objet, céramique**,
félicitations du Jury, HEAR
- 2014 _ École préparatoire des beaux-arts de Sète
- 2013 _ **BAFA**

// Prix et bourses

- 2022 _ Bourse d'aide à la diffusion, Grand-Est, pour le
projet *Résilience(s)* (collective Æchillea)
- 2021 _ Prix Coup de cœur du Concours national de la
création étudiante en photographie
_ Bourse d'aide à projet - Diplômé.es, HEAR, pour le
projet *Résilience(s)* (collective Æchillea)
- 2020 _ Finaliste du prix Art de la ville de Strasbourg
_ Bourse d'aide à projet - Étudiant.es, HEAR pour
le projet *Thébaïdes*
- 2017 _ Bourse d'aide à projet - Étudiant.es, HEAR pour
le projet *Sur les routes de l'objet*

// Dernières expositions collectives

- 2023 _ «Autour du verre», sortie de résidence, **CAC
Meymac**, FR
- 2022 _ «Mnemosyne», **Regionale 23**, Kunsthalle
Palazzo, Liestal, CH
_ «Résilience(s), Transmuer nos jardins avenir»,
collective Æchillea, **Galerie 0.15//Essais
dynamiques**, Metz, FR
_ exposition et intervention au festival éco-féministe
Réinventer son monde, collective Æchillea,
Orléans, FR
_ «Zone du dehors», **LoRA**, La Douëra, Malzéville,
FR
_ «Résilience(s), Transmuer nos jardins avenir»,
collective Æchillea, **Syndicat Potentiel**,
Strasbourg, FR
_ «Résilience(s)», collective Æchillea,
GarageCOOP, Strasbourg, FR
- 2021 _ «Point couru au lieu de travers», **Regionale22**,
FabrikCulture, Hégenheim, FR
_ «Moving On», **biennale De Mains de Maîtres**,
19 Liberté, Luxembourg, LUX
_ «Remis à l'œuvre», **Musée de l'Œuvre de Notre-
Dame** de Strasbourg, installation in situ dans la
salle des verreries, FR
_ «Méditerranée», **galerie Art'Course**, Strasbourg,
FR
- 2020 _ «Thébaïdes», avec Valentine COTTE, **Musée de
Minéralogie** de Strasbourg, FR
_ «Contre Temps», **La Chaufferie**, Strasbourg, FR
- 2019 _ «Le Grand Banquet», **La Chaufferie**,
Strasbourg, FR

// Résidences artistiques

- 2023 _ **Résidence de céramique**, KithaoStudio,
Bangkok, THA
_ **Résidence «Autour du verre»** avec Les
Infondus, au Centre d'art contemporain Meymac /
Musée d'Archéologie Vazeilles, FR
- 2022 _ **Résidence d'écriture** avec la collective
Æchillea, La Labomedia, Orléans, FR
- 2021 _ CRIC (collective Æchillea), Strasbourg, FR
- 2018 _ **Résidence de céramique** chez l'artiste
Bathma Kaew-ngok, Bangkok, THA
- 2017 _ **Résidence de céramique**, atelier Zhen Ru
Tang, Jingdezhen, CHN

// Éditions

- 2023 _ **Résilience(s)**, cat.exp., collective Æchillea,
graphiste Inès Hosni, impression numérique et
risographie
_ **Matières Nocturnes**, livre d'artiste, impression
numérique sur papier de soie (en cours)
- 2020 _ **Au nœud des mondes**, édition-objet d'art et
mémoire de fin d'étude, HEAR, 307p, leporello,
20x14x7cm (fermé), 20x800x10cm (ouvert)

// Publications

- 2023 _ Article l'intervention au CAC Meymac, dans le magazine ASTRE supplément JunkPage, dossier thématique #10, "La médiation, l'outil du lien", automne 2023, p3-4
_ Article sur la résidence *Autour du verre* dans *La vie Corrézienne*, François Montagnon, 05/05/2023
_ Article sur la résidence *Autour du verre* dans *La Montagne*, Blandine Hutin-Mercier, 29/04/2023
- 2022 _ *Renouer pour sauver l'humanité?*, programmation aux Magasins Généraux dans le cadre de la Nuit des Magasins n1, Pantin (collective Æchillæa)
_ *Rituels arts et résistances*. cat. exp. du programme de recherche plastique R.A.R, coordonné par Ophélie Naessens et Anne-Laure Vernet. Galerie 0.15//Essais Dynamiques, université de Lorraine, Metz, FR (collective Æchillæa)
_ Article de LoRA sur l'exposition «Résilience(s), transmuier nos jardins avenir, Acte II» (collective Æchillæa)
_ Article « *Zone du dehors* » : exposition à la Douëra dans L'Est Républicain, 14 sept. 2022
_ Article numérique de LoRA présentant l'exposition «Zone du dehors» à la Douëra de Malzéville, sept 2022
_ France3-regions, article à propos du Festival Réinventer son monde, à Orléans
_ Parution dans le magazine Coze #108, Mai 2022, sur l'exposition «Résilience(s), transmuier nos jardins avenir, Acte I»
_ Article du 5ème Lieu sur l'exposition «Résilience(s), transmuier nos jardins avenir, Acte I» (collective Æchillæa)
_ *Ola Radio : Épisode 2 - Oh baby baby*, chronique d'actualités artistiques, rubrique de diffusion et de soutien, dernières sorties musicales, audiovisuelles, fanzines, expos, soirées, concerts, réalisée par Laura Trance, interview à propos de la collective Æchillæa
- 2021 _ Article et interview filmée, magazine en ligne Zone Créative, à l'occasion du Prix Coup de cœur de la création étudiante en photographie
- 2020 _ Documentaire vidéo sur l'exposition «Thébaïdes»

- par le réalisateur Adrien Weber, en partenariat avec le Jardin des Sciences de Strasbourg, FR
_ Article dans La Lettre de l'EOST n°36, p. 14-15
_ Article dans Jds Strasbourg à propos de l'exposition «Thébaïdes»
- 2019 _ Parution dans le catalogue Hervé Yombi and beyond, sous la direction de Jean François GAVOTY et Cyrille BRET, HEAR, p. 102-111

// Interventions et performances

- 2023 _ **Performance, lectures et conférence**, collective Æchillæa, Nuit des magasins, Magasins Généraux, Pantin, 08/02/2023
- 2022 _ **Table ronde** et participation à la performance de Rose-Mahé Cabel *Souhaits à digérer*, co-écrite avec la collective Æchillæa, Galerie 0.15//Essais Dynamiques, 14/12/2022
_ **Pensées Mycéllium**, performance, collective Æchillæa, festival éco-féministe *Réinventer son monde*, édition 2, espace 108, à Orléans, 24/09/2022
_ **Lectures bibliothèques**, collective Æchillæa, Syndicat Potentiel, 11/06/2022
- 2021 _ **De la randonnée vers l'objet**, fête de la science, musée de minéralogie de Strasbourg

zoejoliclercq.com

zoejoliclercq



// Autres expériences

Ateliers :

- _ **Reliure**, FRAC Alsace, Sélestat, FR / LAAB, Strasbourg, FR
- _ **Céramique**, fabrication d'argile et modelage à partir de terre collectée, CAC Meymac / Musée de Minéralogie, Strasbourg, FR

Muséologie :

- _ **Conseil et préchiffage** en muséographie, Musée de la grande guerre de Meaux, FR
- _ **Scénographie** et contenu pédagogique d'exposition, CIP en archéologie La Villa, Dehlingen, FR
- _ **Récolement** des collections et travail photographique, institut d'ethnologie de Strasbourg, FR

Expositions :

- _ **Curation** de l'exposition itinérante *Résilience(s)* avec la collective Æchillæa
- _ **Curation** et réalisation du **catalogue** de l'expositions d'ethnologie et d'art «Panser l'objet, penser le temps», Strasbourg, FR
- _ **Médiation**, YISHU8, maison d'art- contemporain Sino-Française, Pékin, CHN

Archéologie :

- _ formation en **céramologie**, SRAAB, Dehlingen, FR
- _ **fouilles** et post-fouilles, Préhistoire / Antiquité, Alsace et Ardèche, FR

Design :

- _ Mission de design textile, Houey Hong Center, Vientiane, LAO
- _ Stages design d'objet Kaluo-Design, Pékin, CHN